SERAPHINO DE-LUCA

VICETINO

ORATORI EGREGIO

OB

QUADRAGESIMALES CONCIONES

IN BASILICA D. ANTONII

PRÆCLARE HABITAS

CARMEN

PATAVII

TYPIS SEMINARII

MDCCCXV.

VIRO CLARISSIMO

JOANNI ANTONIO
DE - ROSSI

ANTONIUS NODARI
F.

Hoc quale tamdem cumque Carmen, Te auspice ac patrono, Vir praestantissime, publicam in lucem prodire gestit. Nihil enim magis decet, quam ut qui tam egregie de

sacra eloquentia est meritus, paucis etiam versiculis in disertissimi Oratoris laudem elucubratis nomine et auctoritate sua quasi lumen adjiciat. Cum vero latinos hosce numeros Vincentius Scarpa muneris et vitae communione mihi conjunctissimus italis formis induere humanissime voluerit, ita sua et ipse per me tibi vehementer commendat. Plura sane mihi arrogo ac sumo, quam deberem. Verum id totum tuae jam cognitae ac probatae erga me benevolentiae, et arctissimae cum praeclaro Oratore amicitiae tribue. Vale.

Dat. Pridie cal. Aprilis an. MDCCCXV. *ex Seminario patavino.*

CARMEN

Ite ite Antonî ad Cineres Arcamque perenni
Prodigio insignem, date munera, solvite grates,
Euganei Cives, vobis nam Divus ab alto
Adfuit, inque Deum flagrantia lumina figens
Urbe sua dignum facundoque ore Ministrum
Exoravit amans. Mora nulla, nitentibus alis
Delapsus Seraphim Bergae citus adstitit oris;
Est ubi magna Anima, ingentes cui fidere curas
Jussus, et insolito commotam incendere mentem
Eloquio; ecce olli ardenti carbone favillas
Intus agit, plenosque afflato e pectore sensus
Suscitat, inde celer vacuas volat ille per auras
In sua regna, tuum petit Hic, urbs inclyta, Templum:
At qualis quantusque! gerit viridantis olivae

VERSIONE LIBERA

All'Arca, all'Arca, memorabil fonte
Di perenni portenti, a piene mani
Doni recando con festosi cantici,
D'Euganea o Cittadin, itene all'Arca.
Tenero il Santo pe' suoi figli, e in Dio
Gli occhi ardenti fissando, un Oratore
Chiese insigne così, che in la sua sede
Dell'antenoreo ciel degno si ergesse.
Non più; già velocissimo discende
Di gentil Berga in seno un Serafino,
Ove a grand'alma, ch'ivi annida, impone
Opra ammiranda, d'agitar la mente
E d'accendere il cuor con nuova face
D'aurea eloquenza. D'un carbone ardente
La investe colle mistiche faville,
E trae dal puro sen facondi sensi.
Indi per l'aere va rapidamente
Nel suo seggio immortal, e questi viene,
O mia grande città, nel tuo gran Tempio,
Ma in quale, e quanto alto sembiante! un serto

Paciferam dextra frondem, fera spicula torquet
Terribilis laeva, scelerique extrema minatur.
Flammea lux oculis, rutilae nova gratia fronti
Insidet, incessuque gravi, gestuque decoro
Nuncius esse Dei patuit. Quis carmine digno
Dulcia flexanimae celebret modulamina vocis?
Vox tua nunc citharae similis quae blanditer aures
Allicit, et se se insinuans liquat, altius omnem
Pertentatque animam; litui nunc aemula pulsat
Altisono mentes clangore, ruitque rapitque
Aerias Libani Cedros, desertaque quassat
Flammam intercidens ignis. Vos dicite, Cives
Undique collecti, glomeratoque agmine Templi
Stipantes aditus late, vos dicite magnos
Eloquii motus, et acutae fulmina linguae.
Quae quibus anteferam? Sive exitiabile Mortis
Educit spectrum, vili vos pulvere natos
Edocet, aeternosque animae praemonstrat honores (1):
Sive sepulcrali latitantes evocet umbras
E tumulo, ultricesque severi Judicis iras
Nunciet, inque bonos effusae munera dextrae,
Consternata stupent scelerato in pectore sensa,

(1) *De Morte.*

Di pacifico ulivo nella destra,
Acuti strali nella manca stringe
Minaccioso, terribile, ed avventa
Al delitto il fatal ultimo colpo.
L'occhio fiammeggia, sulla fronte amica
Raggio novello appar di grazia, e al grave
Suo portamento, e all' eloquente gesto
Dal ciel disceso messaggier di Dio
Veracemente, e Serafin mostrossi.
Deh chi l'estro m'avviva, e chi mi scuote
A celebrar di tua flessibil voce
La dolcezza, il vigor? Simile a cetra
E penetrante l'alma molce e stempra.
Or emulando il bellico oricalco
Rimbomba, e d'alto fragoroso squillo
Le menti abbatte. I cedri erti superbi
Già del Libano squassa, ed i deserti
Scuote tonante, e i fulmini divide.
O voi, che densi da ogni lato, e a schiere
Folte occupaste il limitar del Tempio,
Voi del sacro parlare gli aurei fiumi
Mi dite, e i dardi di sua lingua acuti.
Che pria dirò, che poi? di morte il veggo
L'orrido spettro; i' son nato di polve,
Ma l'alma aspetta sempiterno onore.
Ecco uscir delle tombe erranti l'ombre,
Odo il fischio venir dell'ira ultrice,
Ira di Dio, di cui paventa il pondo
L'empio che tutto il suo fallir rimembra.

Praesentemque Deum trepidant; pia turba sereno
Ore micat (1). *Quid non dirae ut damna ultima poenae*
Cautior effugias, monuit? Te compulit ultro
Pascere jejunas divini nectare verbi
Et recreare aures (2). *Quam vivo expressa colore*
Christi Religio humanis lux prima salusque
Rebus (3)? *et ingenui decus inviolabile Civis* (4)?
Hoc duce quam faciles diae traductus in usus
Legis honor (5)? *Fideique decens reverentia* (6)! *Nam quis*
Leniter invadens imae penetralia mentis
Divini inseruit melius pia semina Cultus (7)?
Exteriusque augusto ornari Templa decore
Jussit, et oblatis aras incendere votis (8)?
Qualis in excussos artus sese intulit horror,
Cum nostrae vitio aetatis deserta, vel ausu
Polluta insano loca sancta, Domumque tremendi
Numinis indoluit, justasque effusus in iras
Horruit (9)? *Heu quid non mortalia pectora cogit*
Impietas? Metuendum, ingens tibi sternere monstrum
Stat, Seraphim, Deus ipse animos viresque ministrat:
Jamque gigantaeas furias, inflataque fastu

(1) *De Judicio universali.*
(2) *De Verbo divino.*
(3) *De Religione hominibus necessaria.*
(4) *De Religione veri civis ornamento.*
(5) *De facili christianae Religionis usu.*
(6) *De necessario Fidei obsequio.*
(7) *De Cultu interno.*
(8) *De Cultu externo.*
(9) *De Templorum profanatione.*

Gli eterni doni della ricca destra
Già s'ebbe il giusto, e lieto canta e vola.
Ah che non fe, onde del giorno estremo
Schivar io possa la fatal vendetta!
Le ispirate ad udir voci di Dio
Ed a nutrirsi di quel cibo eletto
L'alme seppe chiamar: mostrò di Cristo
Religion con magistral pennello
Primo dell'uomo onor, primo sostegno,
E dell'ingenuo cittadin la sola
Che forma il cuore generoso e giusto;
E quanto dolce, e a questa vita istessa
Della legge di Dio facile il giogo,
Ed alla Fe' l'ossequio. Ah chi più dolce
D'interno culto nella mente i puri
Semi fecondi infuse, e ai templi impose
Di festive ghirlande adorni, i voti
Misti recar cogli odorosi incensi!
Qual freddo scorre per le membra un gelo,
Se (d'età nostra perfidioso errore)
I luoghi santi, le magion celesti
O deserte, o violate audacemente
Inconsolabil piange: e al suo dolore
Mesce giusto furor! Ah che non osa
L'empietà nell'uomo, e che non tenta?
Tu solo, o Serafin, tu dei l'orrendo
Simulacro atterrar. Lo spirto in core
E il vigor vien da Dio. Già il gigantesco
E gonfio fasto delle cieche menti

Deteris ingenia, atque incredula corda nocentum
Moribus effractis agitas (1), *majoraque versans*
Vitae immortalis tristi formidine terres (2).
Nec satis, instantis rabie et certamine mortis
Colluctantem animam, desperataque salute
Nequidquam auxilium, Numenque in vota vocantem
Exprimis, irato frustra fremit improbus ore,
Et formidandum media procumbit arena
Impietatis opus (3). *Tibi quae tum cura laborque*
Ut perturbatos relevares mitia fando
Speque aleres animos? tenuis quid grandia conor
Dicere? Tu nempe unus ades, qui pingere possis
Hipponae digne Patrem, quem gratia praesens
Juvit, et e barathro superas evexit ad arces
Eximium, caecisque Exemplar sontibus ingens (4).
Huic addis profugum diraque cupidine raptum
Hac illac Juvenem, large qui prodigus omnes
Ut res profudit, patrias redit aeger ad aedes,
Dejiciensque oculos singultibus interruptis
Implorat genitoris opem, dat brachia collo
Hic circum, lacrymisque ardentius oscula miscet (5).
Sic quoque caelestis reduces Pater obvius omnes
Excipit amplectens natos; huc volvite gressus
O igitur, sonat ille, diu quos atra lubido
Excaecat (6), *tuque o varium et mutabile semper,*

(1) *De Incredulitatis fontibus*. (2) *De Vitae futurae immortalitate*. (3) *De Peccatore moribundo*.
(4) *De divinae gratiae vi in D. Augustinum*.
(5) *De filio Prodigo*. (6) *De Incontinentia*.

Cada alfine e precipiti; già aperto
Dell'incredulo cuore è il turpe orgoglio,
E d'un tristo terror d'eterna vita
Ovunque è preso. Ecco la morte appressa,
L'alma accesa di rabbia e disperata
Invan lotta, ed implora invan gemente
Dal suo Nume soccorso; a estremo danno
Ed urla, e rugge l'empio: chè il colosso
Giù crollando precipite piombò.
Ma in tuon più dolce gli atterriti sensi
Vo' ricrear colla speranza . . . . ah folle!
E che voler poss'io? tu sol d'Ippona
Pinger ben mi potrai l'augusto Padre,
Grazia possente cui chiamò dall'imo
Fondo di morte, alla superna vita
Glorioso immortal, e degl'iniqui
Ad ottener mercè, conforto, esempio.
Il profugo garzone a questo aggiungi
Di tiranna passion sozzo ludibrio;
Che come tutte con larghezza insana
Sue dovizie profuse, alfine al Padre
Dimesso il ciglio e singhiozzando, aita
Chiese, aita meschin: questi piangendo
Tre volte il bacia e se lo stringe al petto:
Ah che non puote in cuor paterno amore!
Vedi il Padre del ciel che tutti al seno
I figli erranti dolcemente accoglie.
Vedilo, e a lui rivolgi il passo, o cieco
E lascivo amator di turpe carne;

Femina, pone tuae vesana insignia pompae,
Arte laboratas peregrinasque exue vestes (1),
Te majora decent, carae tua pectora tangat
Prolis amor, viget exemplis aliturque juventa,
Hanc rege juncta viro (2). *Sed me vocat ille trementem*
Dum valido ferit eloquio, dum fulminat ardens
Sacrilegas hominum turbas horrenda vomentes
Execrata Deum infamis perjuria linguae (3);
Et vos ante alios, quos non pudet undique foedi
Spargere flagitii contagia dira, piasque
Conscelerare animas (4). *Non hic impune quietum*
Deserit ignavum pecus et miserabile pondus (5).
Scilicet illa tuae, Locuples, non debita vitae
Dona, laboriferae gentes sibi jure reposcunt,
Sanguis egenorum est, pupillorumque gementum,
Quos saepe heu pietas! oculo non adspicis aequo
Irrequietus atrox (6). *O qui sub imagine ficta*
Virtutem simulas, deformis Hypocrita (7), *quique*
Humanos tantum plausus, et inania quaeris (8),
Morbum nosce tuum, falsique insignia cultus (9)
Rejice, te commune bonum, te candidus odit

(1) *De vestium Immodestia.*
(2) *De filiorum Educatione.*
(3) *De Blasphemia.*
(4) *De Scandalo.*
(5) *De Otio.*
(6) *De Eleemosyna.*
(7) *De Hypocrisi.*
(8) *De Respectu humano.*
(9) *De falsa Pietate.*

Vedilo, e straccia, o mobil per natura
Donna superba, i ricchi ammanti, e i veli
Cui ti recò la moltiforme e pazza
Moda straniera: a maggior uopo intendi
L'opra, i pensier: i cari figli, ah questi
Il tuo non men che del consorte il core
S'abbiano tutto: giovinezza cresce,
E bella cresce coi paterni esempli.
Ma oimè ch'io tremo all'alto tuon: Ei sgrida
E fulminante atterra e insiem conquide
La protervia sacrilega, che lancia
Contro Dio di spergiuri e d'onte il negro
Velen di lingua infame, e voi minaccia
Che della colpa col corrotto seme
L'anime pure di macchiar osate.
Ei parla, ei tuona, e te scuote dal molle
Ozio, o nato a mirar stupido, e tutto
A sentir della vita il grave peso.
Deh sorgi, o ricco, dalle piume, e porgi
Ai nerboruti villanzon, che pane,
Pane chieggon dogliosi, i tuoi tesori.
Sangue essi son di meschinelli, e tristi
Pupilli, cui con occhio bieco appena
Degni di rimirar superbo e crudo.
O tu che sotto un finto velo ascondere
Pensi, ma invan, virtù, tu che il mentito
Piacer d'applauso popolar ricerchi,
Vedi il tuo male, ed a sanarlo, impara
A fuggir le follie dannose ai buoni,

Relligionis honor: gratus quos urget agitque
Intus amor, queis una Dei stat gloria cordi (1),
Hos spes alma fovet, miseros solatur, et ipsis
Rebus in adversis supero parere volentes
Excitat imperio (2), *fugientis spernere vitae*
Tristitiam, laetoque animo discrimina rerum
Et mala cuncta pati (3). *Sic hi feliciter audent*
In terris, hostesque feros, mortemque fatigant
Impavidi, meritos manet ingens gloria caelo (4).
Tantane vos, electae Animae, beet ocius aurae
Gratia divinae, an tenues penetrabilis ignis
Expurget maculas? Non vos justissima longum
Discruciet flamma, egregius dum surgit et orat
Optatam Seraphim requiem, mentesque faventes
Cogit in auxilium (5). *Modo quae nova scena doloris*
Conspicienda patet? Qualem mihi sistit iniquae
Ludibrium turbae, praedamque jocumque nocentum
Haud meritum haec Jesum; discissaque membra, manusque
Clavis transfixas, fossum caput! Heu quis acerbum
Spinarum sertum, regale insigne, suaeque
Omnipotens pietatis opus tibi pingeret unquam

(1) *De Amore erga Deum.*
(2) *De Tribulationibus.*
(3) *De Spe christiana.*
(4) *De Justi felicitate.*
(5) *De animabus Purgatorii.*

E dall' onor di religione infeste.
Chi del divino amor la fiamma ha in seno,
Ed ama sol di Dio la gloria, ei sente
Alma speranza che il sorregge afflitto,
Nelle sventure ad ubbidir lo sprona
All' impero superno, ed a sprezzare
Della vita che fugge il lungo duolo,
E col riso sul labbro, e in cor la pace
I mali tutti a tollerar da forte.
Questi impavido pugna, e i suoi nemici
Sfida, e la morte nel più truce aspetto:
Il vero merto ha la sua palma in cielo.
Che dissi? ah tosto a dominar le sfere,
Anime elette, vi conduce amore,
Sciolte dal frale, o sottil fuoco acerbo
Purga le lievi in pria macchie di colpa?
Ah no che fiamma giustamente accesa
A lungo non sarà, chè eterna pace
Dolente implora Serafin, e prega
E piange, e tutti a darvi pace invita.
Ma deh chi toglie agli occhi miei la trista
Scena di duol, che l' innocente Agnello
M' offre di turba scellerata e fera
Scherzo e ludibrio? ahi lacerati i membri,
Ahi mani, ahi piè da duri chiodi offesi!
Oimè che vivo è il tuo pennel! quel serto
Di crude spine orribilmente intesto
Egli è regal diadema, e del suo amore
Opra insigne immortal: oh Dio quel fianco

Flebilius (1)? vulsum hinc latus, hinc immania cordis
Vulnera pacificos rorantia sanguinis imbres (2)?
Late exaudiri gemitus, palmaeque levari
Ad caelum. Volat ille ardens, vexillaque pandit
Deveneranda Crucis, placatas Numinis iras,
Spemque hominum ingentem, decus immortale triumphi
Non prius auditi memorat (3), sacrosque Ministros
Vulgare hac illac tantae portenta salutis
Exstimulat, mentesque incendit, et impia Secli
Tela retundit ovans, meritis et laudibus ornat
Grande Sacerdotum genus (4). Hinc sese altius infert,
Atque tuum cunctas ardet diffundere in oras
Dulce patrocinium, Joseph (5). Tu suggere vires
Nunc mihi, namque potes solus, propriosque colores,
Antoni, queis clara tuae miracula dextrae
Splendidus expressit notis decus addere rebus
Hac ipsa urbe sciens; plausus fremitusque secundos
Ingeminant Cives, festisque remugiit undis
Medoacus, circum resonarunt undique colles (6).
„ O fortunati nimium sua si bona nossent „
Euganei Cives! Quid adhuc cessatis? Ad Arcam

(1) *Peculiaris de Christi Spinis oratio.*
(2) *De Passione Christi.*
(3) *De triplici Crucis triumpho.*
(4) *De Sacerdotum dignitate et utilitate.*
(5) *De D. Joseph.*
(6) *De D. Antonio patavino.*

Spalancato, e le larghe ampie ferite,
Da cui propizio a rivi sgorga il Sangue.
Odi un cupo lamento, e al ciel le palme
Vedi innalzate per pietà. S'infiamma
Di nuovo zelo l'Orator, già s'erge
Sublime, e il venerabile vessillo
Mostra di croce, u' del gran Nume l'ire
Spente ricorda, dell'umana stirpe
L'alta speranza, e dei prischi trionfi
A cifre inenarrabili il maggiore.
Sorgete, ei grida, Unti di Dio, seguite
La mia voce, i miei passi: il mondo tutto
Questa croce trionfal umile adori.
Temprati i dardi all'infernal fucina
L'empio ci lancia invan: chè sola augusta
E' la sacerdotal stirpe celeste.
Ite, ite, o forti, di Giuseppe il dolce
Nome per voi s'invochi, e il patrocinio
In ogni lido si diffonda. Ah in petto
Dammi tu sol, che il puoi, vigore e lena,
Porgimi, Antonio, le robuste tinte,
Con cui delinear seppe sì vivi
Di tua destra i portenti, che maggiori
Anzi nuovi appariro ai Figli tuoi.
In fremer sordo il cittadino applaude,
Volse il Medoaco l'onde sue festose,
E in lieta danza risuonaro i colli.
O mille volte fortunata e mille,
Se conosci il tuo bene, Euganea bella.

Ite ite unanimes, vestroque effundite Divo
Larga dona manu. Sed quae? Date nobile sertum
Olli, quod mira Seraphim contexuit arte.
Hoc ipse excipiat laetus, fausta omnia caelo
Spondeat, atque iterum patavinam mittat ad urbem
Magnum Oratorem qui miscens utile dulci
Indoctis aeque carus, sapientibus aeque
Non defecturae meruit decora inclyta laudis.

All' Arca, all'Arca, che più indugi? al Santo
Presenta un don, offri quel nobil serto
Cui con bell'arte Serafin compose.
Vedi, l'accoglie Antonio, e t'assicura
Spedire ancor nella città sua cara
Il suo grande Oratore, che mescendo
Con l'utile il piacer, giovando alletta
Il dotto insieme e il rozzo, e d'immortale
Palma si cinse la gloriosa fronte.